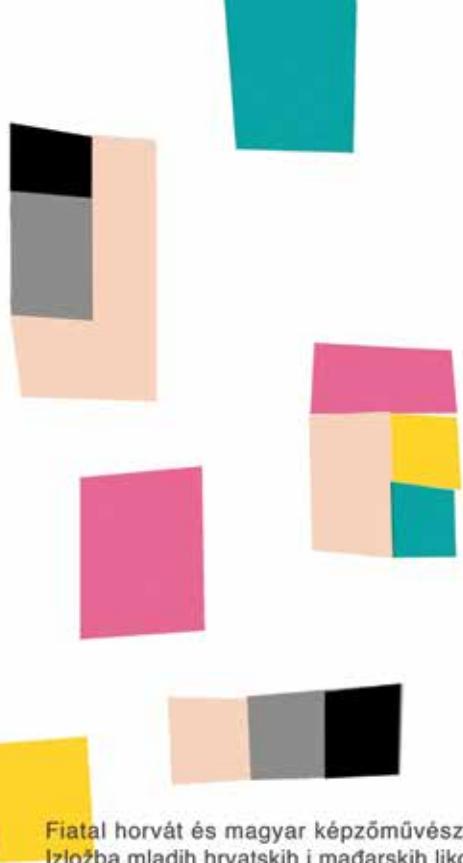
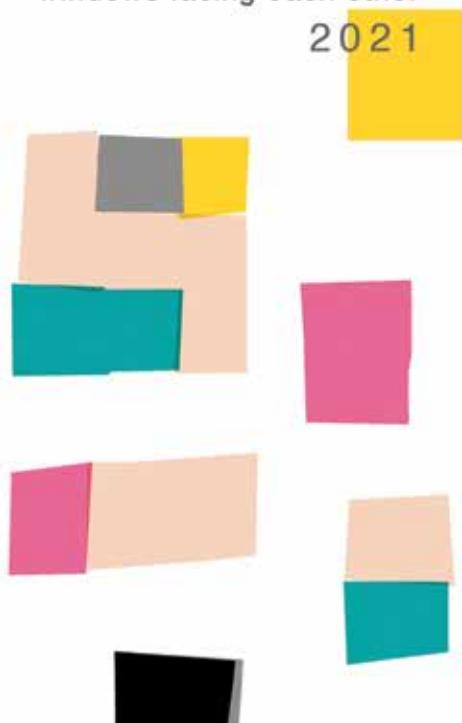


P/Art

egymásra néző ablakok
prozori prema susjedu
windows facing each other

2021



Fiatal horvát és magyar képzőművészek kiállítása
Izložba mladih hrvatskih i mađarskih likovnih umjetnika
Group Exhibition of Young Croatian and Hungarian Artists

FOREWORD

This catalogue, which is accompanying the group exhibition titled *Windows Facing Each Other*, contains the works of 22 young Croatian and Hungarian artists. The exhibition is an important part of the Croatian-Hungarian co-operation project, called PArt (Promotion of Contemporary Art Across the Border), aiming at promoting the cultural values of the border region and the contemporary literary, fine arts and music scene of the neighboring country.

In addition to promoting contemporary art, the undisguised aim of the project is to provide opportunities for young artists, creative and cultural professionals to introduce themselves and build international relationships. That is why the upper age limit of the open call prior to the exhibition was set at 35 years. Renáta Biacsics, the curator of the exhibition, selected this fresh and exciting collection of works from the applications of more than fifty artists, and it is characterized not only by the stylistic and formal diversity, but also by innovative technical solutions and non-standard use of materials.

We hope that with this exhibition we will be able to open a window to the contemporary art life of the neighboring country and at the same time contribute to the cultural program offer of the border region.

Zoltán Ágoston
Editor-in-chief, Jelenkor Review

ELŐSZÓ

A jelen katalógus 22 fiatal horvát és magyar művész munkáit tartalmazza, mely az *Egymásra néző ablakok* című csoportos kiállítás kísérőkiadványa. A kiállítás a PArt (Promotion of Contemporary Art Across the Border) című horvát-magyar együttműködési projekt fontos része, melynek fő célja a határmenti régió kulturális értékeinek népszerűsítése, valamint a szomszédos ország kortárs irodalmi, képzőművészeti és zenei színterének megismertetése a horvát és a magyar közönséggel.

A kortárs művészeti népszerűsítése mellett a projekt nem titkolt célja az is, hogy fiatal alkotók, kreatív és kulturális szakemberek számára is lehetőséget nyújtson a bemutatkozásra és a nemzetközi kapcsolatok építésére. Éppen ezért a kiállítást megelőző nyílt pályázat felső korhatárát 35 évben határoztuk meg. A több mint ötven művész pályázatából Biacsics Renáta, a kiállítás kurátora válogatta össze az itt látható friss és izgalmas anyagot, melyre nemcsak a stiláris és formai sokféleség, hanem az innovatív technikai megoldások és anyaghasználat is jellemző.

Reményeink szerint ezzel a kiállítással ablakot tudunk nyitni a szomszédos ország kortárs művészeti életére, és egyúttal a határmenti régió kulturális programkínálatához is hozzájárulunk.

Ágoston Zoltán
A Jelenkor folyóirat főszerkesztője

PREDGOVOR

Ovaj katalog sadržava radove 22 mlađa hrvatska i mađarska umjetnika, a isti jest popratno izdanje grupne izložbe naslova *Prozori prema susjedu*. Izložba čini važni dio u hrvatsko-mađarskoj suradnji ostvarenog projekta naziva PArt (Promotion of Contemporary Art Across the Border), čiji je najvažniji cilj popularizacija kulturnih vrijednosti pogranične regije, nadalje upoznavanje suvremenih književnih, likovnoumjetničkih i glazbenih scena susjedne države s mađarskom i hrvatskom publikom.

Uz populariziranje suvremene umjetnosti priznati cilj projekta jest i pružiti mogućnost na predstavljanje te gradnju međunarodnih veza mladim i kreativnim stvarateljima, stručnjacima s polja kulture. Upravo stoga smo dobnu granicu za prijavu na otvoreni natječaj povukli u 35 godina. Iz radova pedesetak prijavljenih umjetnika Biacsics Renáta, kuratorkinja izložbe odabrala je prikazani svježi i uzbudljivi materijal, kojega osim stilарne i oblikovne raznolikosti obilježavaju i inovativna rješenja te šarolikost korištenih materijala.

Nadamo se kako smo ovom izložbom uspjeli otvoriti prozor na suvremena kulturna zbivanja druge države, a ujedno i doprinijeti kulturnoj ponudi pogranične regije.

Zoltán Ágoston
urednik časopisa Jelenkor

MIHAEL BAĐUN

Mihael Bađun (1996) obtained bachelor's degree of Art Education in 2018 at the Academy of Fine Arts in Zagreb, where he is currently attending a master study in the same field. In his work, he is interested in painting, illustration and comics. He has exhibited in a dozen group exhibitions in Croatia and abroad, illustrated the covers of three books, is the author of a public mural in Varaždin and the creator of several short, published comics.

Mihael Bađun (1996) 2018-ban szerzett BA diplomát a zágrábi Képzőművészeti Akadémián, ahol jelenleg ugyanezen a területen folytat mesterképzést. Főként a festészet, az illusztráció és a képregény érdekel. Tucatnyi csoportos kiállításon szerepelt Horvátországban és külföldön, három könyv borítóját illusztrálta, nevéhez köthető egy varasdini falfestmény, valamint számos rövid képregényt is publikált.

Mihael Bađun (1996) stekao je Akademski naziv sveučilišni prvostupnik edukacije likovne kulture 2018. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje trenutno polazi diplomski studij Likovne kulture. U svojem radu bavi se slikarstvom, ilustracijom i stripom. Izlagao je na desetak grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, ilustrirao je naslovnice triju knjiga, autor je murala u gradu Varaždinu te kreator nekolicine kraćih, objavljenih stripova.



Head I-II-III., 2020, acrylic and oil on canvas, 30 × 23,5 cm
Fej I-II-III., 2020, akril és olaj, vászon, 30 × 23,5 cm
Glava I-II-III., 2020, akril i ulje na platnu, 30 × 23,5 cm



Head IV-V., 2021, acrylic and oil on canvas, 40 × 29,5 cm
Fej IV-V., 2021, akril és olaj, vászon, 40 × 29,5 cm
Glava IV-V., 2021, akril i ulje na platnu, 40 × 29,5 cm

ENA BAJUK

Ena Bajuk (1992) graduated from the School of Applied Arts and Design in Zagreb, Department of Metal Design. As the first on the enrollment list, in 2011 she enrolled in graphics at the Academy of Fine Arts in Zagreb. She was a scholarship holder of the University of Zagreb, in the category of the most successful students in the generation. She received a commendation from the Dean of the Academy of Fine Arts in the academic year 2013/2014. She graduated in 2017 in the class of academic graphic artist and professor Nevenka Arbanas. She lives and works in Zagreb.

Ena Bajuk (1992) a zágrábi Iparművészeti Főiskolán végzett fémdizájn szakon. Évfolyamelsőként 2011-ben beiratkozott a zágrábi Képzőművészeti Akadémia grafika szakára. A Zágrábi Tudományegyetem ösztöndíjasa volt mint évfolyama legsikeresebb diákja. A 2013/14-es tanévben dékáni dicséretben részesült. Nevenka Arbanas grafikusművész osztályában diplomázott 2017-ben. Zárából él és dolgozik.

Ena Bajuk (1992) završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, na Odjelu za dizajn metala. Kao prva na listi, upisala je 2011. grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bila je stipendistica Sveučilišta u Zagrebu, u kategoriji najuspješnijih studenata svo- ga naraštaja. Pohvalu dekana Akademije likovnih umjetnosti primila je u akademskoj godini 2013/14. U klasi akademske grafičarke i profesorice Nevenke Arbanas diplomirala je 2017. godine. Živi i radi u Zagrebu.



Variation I., 2017-2019,
collage, pencil, 30 × 30 cm

Variáció I., 2017-2019 ,
kollázs, ceruza, 30 × 30 cm

Varijacija I., 2017-2019 ,
kolaž, olovka 30 × 30 cm



Variation III., 2017-2019 ,
collage, pencil, 35 × 45 cm

Variáció III., 2017-2019,
kollázs, ceruza, 35 × 45 cm

Varijacija III., 2017-2019 ,
kolaž, olovka, 35 × 45 cm



Variation V., 2017-2019 ,
collage, pencil, 45 × 35 cm

Variáció V., 2017-2019
kollázs, ceruza, 45 × 35 cm

Varijacija V., 2017-2019 ,
kolaž, olovka 45 × 35 cm

BALOGH KRISTÓF JÓZSEF

Kristóf József Balogh (1994) usually works with found objects, it can be a discarded photograph or an image found on the Internet. He is interested in the ways an image can carry value or how it can lose it. And how photographs shape collective memory.

Balogh Kristóf József (1994) munkáiban általában talált anyagból dolgozik, lehet az egy kidobott fénykép vagy egy az interneten talált kép. Az érdekli, hogy hogyan hordozhat értéket vagy hogyan veszítheti el azt. Illetve hogyan formálják a fényképek a kollektív emlékezetet.

U svojim djelima Kristóf József Balogh (1994) obično koristi nadene materijale, može to biti izbačena fotografija ili slika s interneta. Zanima ga, kako slika može dobiti na vrijednosti ili kako ju gubi. Osim toga, na koji način u sebi fotografije nose kolektivno pamćenje.



Arrakis, 2021, tempera on fiberboard, 50 × 60 cm

Arrakis, 2021, tempera farostlemezen, 50 × 60 cm

Arrakis, 2021, tempera na iveričnoj ploči, 500 × 60 cm



Holiday Somewhere, 2018, oil on canvas, 100 × 70 cm

Nyáralás valahol, 2018, olaj, vászon, 100 × 70 cm

Ljetovanje negdje, 2018, ulje na platnu, 100 × 70 cm

BECSKEI ANDOR

Andor Becskei (1991) was born in Zenta, Vojvodina. He studied sculpture at the Hungarian University of Fine Arts, where he graduated in 2017. With his diploma work, he won the Tamás Vigh Award for the best sculptor graduate. He is a member of several professional organizations and is currently a student of the Budapest Art Mentor Program 2020/2021. He is an active participant in Hungarian art calls and exhibitions.

Becskei Andor (1991) a vajdasági Zentán született. Tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán végezte, ahol 2017-ben szerzett diplomát. Diplomamunkájával elnyerte a legjobb szobrászdiplomázónak járó Vigh Tamás-díjat. Számos szakmai szervezet tagja, jelenleg a Budapest Art Mentor Program 2020/21-es évfolyamának hallgatója. Aktív résztvevője a hazai pályázatoknak és kiállításoknak.

Andor Becskei (1991) rođen je u Vojvodini, u Senti. Studije je završio na Mađarskoj akademiji likovnih umjetnosti na odsjeku kiparstva, gdje je diplomirao 2017. godine. Svojim diplomskim radom osvojio je nagradu Vigh Tamás dodjeljivanu najdobljem kiparu diplomcu. Član je brojnih stručnih porganizacija, trenutno je student Budapest Art Mentor Programa u klasi 2020/21. Aktivan je sudionik tuzemnih natječaja i izložaba.



Bark I-II-III., 2019, steel, bronze,
20 × 30 × 5 cm

Kéreg I-II-III., 2019, acél, bronz,
20 × 30 × 5 cm

Kora I-II-III., 2019, čelik, bronca,
20 × 30 × 5 cm



Scarf, 2020, steel, 69 × 95 × 41 cm
Kendő, 2020, acél, 69 × 95 × 41 cm
Marama, 2020, čelik, 69 × 95 × 41 cm



Fabric IV., 2017, acél, 100 × 85 × 130 cm
Szövet IV., 2017, acél, 100 × 85 × 130 cm
Tkanina IV., 2017, čelik, 100 × 85 × 130 cm

CSORBA RÉKA

Réka Csorba (1995) studied in the painting department of the University of Pécs between 2015 and 2020, in the class of Péter Somody. Her art evolved to a non-figurative abstract style. During this time she took part in several group exhibitions in Hungary. Currently she is living in Budapest and is an active artist.

Csorba Réka (1995) 2015-2020 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar festő szakán, Somody Péter osztályában a folytatta tanulmányait. Művészete a nonfiguratív absztrakt stílusban teljesedett ki. Ez idő alatt számos hazai csoportos kiállításon vett részt. Jelenleg Budapesten él és aktívan folytat alkotó tevékenységet.

Réka Csorba (1995) je između 2015-2020. studirala na Fakultetu za likovne umjetnosti Sveučilišta u Pečuhu na odsjeku slikarstva, u klasi Somody Pétera. Njezina umjetnost sazrjela je u vidu apstraktnoga stila. U proteklom je vremenu sudjelovala na brojnim mađarskim grupnim izložbama. Trenutno živi u Budimpešti.



Playground, 2019, mixed media,
canvas, 100 × 130 cm

Playground, 2019, vegyes technika,
vászon, 100 × 130 cm

Playground, 2019, mješovita tehnika,
platno, 100 × 130 cm



Bengal Tiger, 2020, mixed media, canvas,
110 × 80 cm

Bengáli tigris, 2020, vegyes technika,
vászon, 110 × 80 cm

Bengalski tigar, 2020, mješovita tehnika,
platno, 110 × 80 cm



Big Wave, 2020, mixed media,
canvas, 120 × 60 cm

Nagy hullám, 2020, vegyes
technika, vászon, 120 × 60 cm

Veliki val, 2020, mješovita
tehnika, platno, 120x60 cm

GYENES JÚLIA BORÓKA

Júlia Boróka Gyenes (1994) is graduating at the Hungarian University of Fine Arts this year. In the last 8 years, she has participated in group exhibitions several times in Budapest and Zalaegerszeg, besides she had a solo exhibition as well.

Subjective imaging is characteristic in her art, which we cannot separate from perception; shapes, landscapes and details of objects are all catalysts for initiating lyrical interpretation and connecting viewpoints.

Gyenes Júlia Boróka (1994) utolsó éves a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán. Az elmúlt 8 évben többször vett részt csoportos kiállításokon Budapesten és Zalaegerszegen, illetve volt egy egyéni tárlata is.

Festészeti formavilágára a szubjektív képalkotás jellemző, melyet nem tudunk leválasztani az érzékelésről, a megjelenő alakok, tájak, és tárgyrészletek mind katalizátorai lehetnek a lírai értelmezés beindításának és a nézőpontok összekapcsolásának.

Júlia Boróka Gyenes (1994) studira na završnoj godini slikarskoga odsjeka Mađarskog likovnou-mjetničkog fakulteta. U proteklih 8 godina više puta je sudjelovala na grupnim izložbama u Budimpešti i Zalaegerszegu, osim toga imala je i samostalnu izložbu.

Njezin slikarski formalitet obilježava subjektivna izrada slike što se ne može odvojiti od recepcije, likovi, krajolici i predmeti što se javljaju svi mogu biti katalizatori lirskoga čitanja slike te spajanja raznih gledišta.



Attractive Criminals, 2021,
water-colour, paper, 20 × 30 cm

Attractive Criminals, 2021,
akvarell, papír, 20 × 30 cm

Attractive Criminals, 2021,
akvarel, papir, 20 × 30 cm



Flowin, 2020, water-colour,
pencil, paper, 20 × 30 cm

Flowin, 2020, akvarell, ceruza,
papír, 20 × 30 cm

Flowin, 2020, akvarel, olovka,
papir, 20 × 30 cm



DogBone, 2017, oil, canvas, 72 × 50 cm
DogBone, 2017, olaj, vászon, 72 × 50 cm
DogBone, 2017, ulje na platnu 72x50 cm



Mud, 2020, water-colour, paper, 20 × 30 cm
Mud, 2020, akvarell, papír, 20 × 30 cm
Mud, 2020, akvarel, papir, 20 × 30 cm

HORVÁTH ZSÓFI

Zsófi Horváth (1990) was born in Szombathely. In 2014, she graduated from the Hungarian University of Fine Arts with a degree in painting, in Imre Bukta's class. She is living and working in Budapest.

Horváth Zsófi (1990) Szombathelyen született. 2014-ben diplomázott a Budapesti Képzőművészeti Egyetem festőművész szakán, Bukta Imre osztályában. Jelenleg Budapesten él és alkot.

Zsófi Horváth (1990) rođena je u Szombathelyu. Godine 2014. diplomirala je na slikarskom odsjeku Likovnoumjetničkoga fakulteta u Budimpešti u klasi Bukta Imreta. Trenutno živi u Budimpešti.



Neverending Stories VIII., 2020, oil, acrylic, canvas, 72 × 70 cm
Végtelen történetek VIII., 2020, olaj, akril, vászon, 72 × 70 cm
Beskonačne priče VIII., 2020, ulje, akril, platno, 72 × 70 cm



Neverending Stories IX., 2020, oil, acrylic, canvas, 72 × 70 cm
Végtelen történetek IX., 2020, olaj, akril, vászon, 72 × 70 cm
Beskonačne priče IX., 2020, ulje, akril, platno, 72 × 70 cm

ICSA ANTAL

Antal Icsa (1989) graduated in painting from the University of Pécs. He is currently living and working in Kistótfalu, Baranya. His interest in painting is focused on the relationship and dialogue between the tangible real things around us and the paintings based on them.

Icsa Antal (1989) a Pécsi Tudomány Egyetem festő szakán végzett. Jelenleg a baranyai Kis-tótfaluban él és alkot. Festészeti érdeklődése a minket körülvevő kézzelfogható valós dolgok és a belőlük kiinduló festmények kapcsolatára, párbeszédére irányul.

Antal Icsa (1989) završio je svoje studije na odsjeku slikarstva Sveučilišta u Pečuhu. Trenutno živi i stvara u baranjskom selu Kistótfalu. Negovo slikarsko zanimanje usredotočeno je na opipljive stvari što nas okružuju te slike što se stvaraju na osnovu njih, dakle na svojevrsni dijalog.



Uszu, 2021, mixed media, 100 × 80 cm

Uszu, 2021, vegyes technika, 100 × 80 cm

Uszu, 2021, mješovita tehnika, 100 × 80 cm



Story, 2021, mixed media, approx. 50 × 50 × 100 cm

Történet, 2021, vegyes technika, kb. 50 × 50 × 100 cm

Priča, 2021, mješovita tehnika, otpr. 50 × 50 × 100 cm

LENGL ORSOLYA

Orsolya Lengl (1987) graduated in painting from the University of Pécs. After that, she applied for a studio apartment in Szekszárd. She has been living and working there ever since.

Lengl Orsolya (1987) 2014-ben szerezte meg diplomáját a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának festőművész szakán.

Ezt követően megpályázott egy műterem lakást Szekszárdon. Azóta is ott él és dolgozik.

Orsolya Lengl (1987) diplomirala je 2014. na slikarskom odsjeku Umjetničkog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu. Nakon toga preko natječaja dobila je u Szekszárdu stan-atelje. Odonda živi i radi tu.



How to Wash Hands Properly I., 2020, oil, canvas, 40 × 50 cm
Hogyan mossunk helyesen kezet I., 2020, olaj, vászon, 40 × 50 cm
Kako pravilno prati ruke I., 2020, ulje, platno, 40 × 50 cm



How to Wash Hands Properly II., 2020, oil, canvas, 50 × 60 cm
Hogyan mossunk helyesen kezet II., 2020, olaj, vászon, 50 × 60 cm
Kako pravilno prati ruke II., 2020, ulje, platno, 50 × 60 cm

MAGYAR ÁGOTA

Ágota Magyar (1989) was born in Budapest and graduated in 2019 from the Robert Gordon University-Gray's School of Art in Great Britain, with a degree in painting.

In her works, she reflects on the changing social life of today, her aim is to incorporate the changes and social influences of the world into her works, to give space for new impressions and the constantly changing spirit of the age.

Magyar Ágota (1989) Budapesten született, diplomáját a nagy-britanniai Robert Gordon University-Gray's School of Art művészeti egyetemen, festőművész szakon szerezte 2019-ben. Munkáiban a napjainkban változó társadalmi életre reflektál, célja a világ változásait és társadalmi hatásait bevonni a műveibe, teret engedni az új impresszióknak, a folyamatosan alakuló korszellelnek.

Ágota Magyar (1989) rođena je u Budimpešti, diplomirala na umjetničkom fakultetu Robert Gordon University Grays School of arts Velikoj Britaniji na odsjeku slikarstva.

U svojim radovima reflektira na društvene promjene današnjice, cilj joj je uključiti poslijedice promjene svijeta i društva u svoja djela, dati prostora novim impresijama, duhu vremena u kontinuiranoj promjeni.



Housing Factory II., mixed media, paper, 60 × 40 cm
Housing Factory II., vegyes technika, papír, 60 × 40 cm
Housing Factory II., mješovita tehnika, papir, 60 × 40 cm



Five-Year Plan, 2019, mixed media, paper, 112 × 53 cm
Five-Year Plan, 2019, vegyes technika, papír, 112 × 53 cm
Five-Year Plan, 2019, mješovita tehnika, papir, 112 × 53 cm

MAROSI PANNI

Panni Marosi (1994) was born in Budapest, where she is currently living. In 2020, she obtained her master's degree in painting at the University of Pécs. Since then, she has been actively creating and maintaining a studio in the Eight and Half Inspiration Zone, Budapest.

Marosi Panni (1994) Budapesten született, jelenleg is ott él. 2020-ban szerezte meg mesterdiplomáját a Pécsi Tudományegyetem festőművész szakán. Azóta is aktívan alkot és műtermet tart fenn a Nyolcésfél inspirációs övezetben.

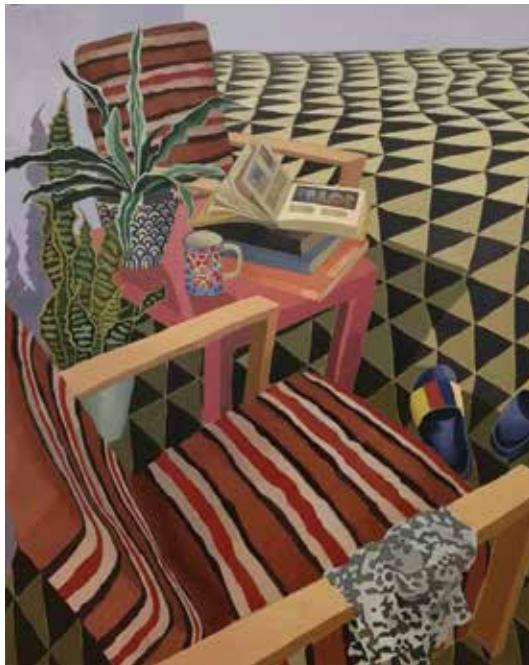
Panni Marosi (1994) rođena je u Budimpešti gdje i sada živi. Godine 2020. diplomirala je na slikarskom odsjeku Svečilišta u Pečuhu. Odonda aktivno stvara, održava svoj atelje u inspirativnom okruženju umjetničke kolonije Nyolcésfél.



Inner Spaces: Intimate Scene, 2021,
akrylic, olaj, vászon, 50 × 80 cm

Inner spaces: Intimate scene, 2021,
akril, olaj, vászon, 50 × 80 cm

Inner spaces: Intimate scene, 2021,
akril, ulje, platno, 50 × 80 cm



Inner Spaces: Studio Fragment, 2021,
akrylic, canvas, 80 × 100 cm

Inner spaces: Studio fragment, 2021,
akril, vászon, 80 × 100 cm

Inner spaces: Studio fragment, 2021,
akril, platno, 80 × 100 cm

NAGY EVELIN

Evelin Nagy (1996) graduated in painting from the University of Pécs in 2019. Currently she is studying philosophy and curatorial studies in Szeged.
Her images are primarily inspired by abstract systems of connections, and she also deals with the relationship between the human body and its environment.

Nagy Evelin (1996) 2019-ben végzett a Pécsi Tudományegyetem festőművész szakán. Jelenleg filozófia és kurátori tanulmányokat folytat Szegeden.
Képeit elsősorban az absztrakt összefüggésrendszerek inspirálják, valamint az emberi test és környezetének kapcsolatával is foglalkozik.

Evelin Nagy (1996) diplomirala je 2019. na slikarskom odsjeku Sveučilišta u Pečuhu. Trenutno studira filozofiju i kuratorstvo u Segedinu.
Njezine slike obilježvaju poglavito apstraktni sustavi, odnosno vezu ljudskoga tijela i njegove okoline.



Still Life, 2017, acrylic, canvas, 90 × 90 cm
Csendélet, 2017, akril, vászon, 90 × 90 cm
Mrtva priroda, 2017, akril, plátno, 90 × 90 cm

NAGY ZSÓFIA MAGDOLNA

Zsófia Magdolna Nagy (1989) was born in Kiskunfélegyháza, in 2014, she graduated from the University of Pécs, with a degree in painting, in the class of Zoltán Ádám. She is living and working in Budapest.

Nagy Zsófia Magdolna (1989) Kiskunfélegyházán született, 2014-ben diplomázott a Pécsi Tudományegyetemen, festőművész szakon, Ádám Zoltán osztályában. Jelenleg Budapesten él és dolgozik.

Zsófia Magdolna Nagy (1989) rođena je u Kiskunfélegyházi, godine 2014. diplomirala je na slikarskom odsjeku Sveučilišta u Pečuhu u klasi Ádám Zoltána. Trenutno živi u Budimpešti.

Tisza I., 2021, acrylic, MDF,
recycled plexi, 99 x 79 cm

Tisza I., 2021, akril, MDF,
újrahasznosított plexi, 99 x 79 cm

Tisza I., 2021, akril, MDF ploča,
reciklirani pleksiglas, 99 x 79 cm



Tisza II., 2021, acrylic, laser cut MDF, recycled plexi, 50 x 60 cm

Tisza II., 2021, akril, lézervágott MDF, újrahasznosított plexi, 50 x 60 cm

Tisza II., 2021, akril, laserom rezana MDF ploča, reciklirani pleksiglas, 50 x 60 cm



POÓR DOROTTYA

Dorottya Poór (1987) lived and studied in Balassagyarmat until she was 18 years old. Later she studied astronomy at Eötvös Loránd University for a year, then she was admitted to the painting department of the Hungarian University of Fine Arts, where she graduated in 2015. She is living and working in Budapest.

Poór Dorottya (1987) 18 éves koráig Balassagyarmaton élt és tanult. Később járt egy évet az ELTE csillagász szakára, majd onnan átment a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakára, ahol 2015-ben diplomázott. Jelenleg Budapesten él és dolgozik.

Dorottya Poór (1987) je do svoje 18. godine živjela i učila u Balassagyarmatu. Kasnije godinu dana studirala astronomiju u Budimpešti, odakle je prešla na slikarski odsjek Mađarskoga likovnoumjetničkog fakulteta, gdje je diplomirala 2015. Trenutno živi i stvara u Budimpešti.



Braids, 2021, acrylic on fiberboard, 70 × 90 cm
Fonatok, 2021, akril faroston, 70 × 90 cm
Pleteri, 2021, akril na iverici, 70 × 90 cm

SEREGI FANNI

Fanni Seregi (1997) was born in Zirc, since 2018 she is studying painting at the University of Pécs.

Seregi Fanni (1997) Zircen született, 2018 óta a Pécsi Tudományegyetem festő szakos hallgatója.

Fanni Seregi (1997) rođena je u Zircu, počev od godine 2018. studentkinja je na slikarskom odsjeku Sveučilišta u Pečuhu.

Bark, 2018, oil, acrylic,
canvas, 20 × 20 cm



Kéreg, 2018, olaj, akril,
vászon, 20 × 20 cm

Kora, 2018, ulje, akril,
platno, 20 × 20 cm

Earth, 2018, oil, acrylic,
canvas, 20 × 20 cm



Föld, 2018, olaj, akril,
vászon, 20 × 20 cm

Zemlja, 2018, ulje, akril,
platno, 20 × 20 cm

Leaf, 2018, oil, acrylic,
canvas, 20 × 20 cm



Levél, 2018, olaj, akril,
vászon, 20 × 20 cm

List, 2018, ulje, akril,
platno, 20 × 20 cm

Forest, 2018, oil, acrylic,
canvas, 20 × 20 cm



Erdő, 2018, olaj, akril,
vászon, 20 × 20 cm

Šuma, 2018, ulje, akril,
platno, 20 × 20 cm

Foliage, 2018, oil, acrylic,
canvas, 20 × 20 cm



Lomb, 2018, olaj, akril,
vászon, 20 × 20 cm

Lišće, 2018, ulje, akril,
platno, 20 × 20 cm

SZABÓ KORNÉLIA

Kornélia Szabó (1996) was born in Zenta, Serbia. In 2021, she completed her master's studies in painting at the Academy of Arts, Novi Sad. She has participated in several group exhibitions and in 2020 had her first solo exhibition. In the field of painting, she is currently mostly interested in the subject of dynamics, expressing movement and dynamism in an abstract way with the help of textures, colors and shapes.

Szabó Kornélia (1996) a szerbiai Zentán született. 2021-ben végezte el mester szakos tanulmányait festészeten az Újvidéki Művészeti Akadémián. Számos csoportos kiállításon vett részt és 2020-ban volt az első önálló kiállítása. Festészet területén jelenleg leginkább a dinamika tematikájával foglalkozik, textúrák, színek és formák segítségével fejezi ki absztrakt módon a mozgást és dinamizmust.

Kornélia Szabó (1996) rođena je u Srbiji, u Senti. Godine 2021. završila je studije na master stupnju Novosadske umjetničke akademije. Sudjelovala je na brojnim grupnim izložbama, a 2020. održala prvu samostalnu izložbu. Na polju slikarstva trenutno je najviše zanima tematska dinamike, pomoću tekstura, boja i oblika na apstraktni način izražava pokrete i dinamizam.



Dynamics I., 2020, mixed media, 170 × 110 cm
Dinamika I., 2020, vegyes technika, 170 × 110 cm
Dinamika I., 2020, mješovita tehnika, 170 × 110 cm



Dynamics II., 2020, mixed media, 170 × 110 cm
Dinamika II., 2020, vegyes technika, 170 × 110 cm
Dinamika II., 2020, mješovita tehnika, 170 × 110 cm

TÉTÉNYI GABRIELLA

Gabriella Tétényi (1992) delves deep into the subjects of her art, so that the problems and questions that arise there can be present as authentically as possible. In her creative practice, thought has a decisive role that predetermines figural representation. In her realist mode of representation, therefore, the goal is not depiction, but rather to show the real side of things by researching and mapping the details, mapping them, or displaying the material.

Tétényi Gabriella (1992) művészeti témáiban elmélyedve, azok mélyére ás, hogy minél hitelesebben jelenítse meg az ott felmerülő problémákat, kérdéseket. Alkotói gyakorlatában a gondolatissenőknek meghatározó szerepet szán, amely előre meghatározza figurális ábrázolásait. Realista ábrázolásmódjában ezért is nem a látvány leképezése a cél, inkább a részletek kutatása, feltérképezése, vagy az anyag megjelenítésén keresztül a dolgok valódi oldalának megmutatása.

Gabriella Tétényi (1992) voli se udubiti u tematiku svojih djela, kako bi što vjerodostojnije prikazala problematiku i nametnuta pitanja. U svojoj umjetničkoj praksi misaonost zauzima bitno mjesto, što pak unaprijed definira njezine figuralne prikaze. Stoga u realističnom načinu prikazivanja glavni cilj nije oslikavanje viđenoga, više istraživanje i snimanje detalja ili prikazivanje pravoga lica stvari otjelovljivanjem materijala.



Decayed wood I-III., 2020, paper, charcoal, pitt chalk, graphite, 3 darab $64 \times 95 \times 2$ cm

Szúrágta fa I-III., 2020, papír, szén, pitt kréta, grafit, 3 pieces $64 \times 95 \times 2$ cm

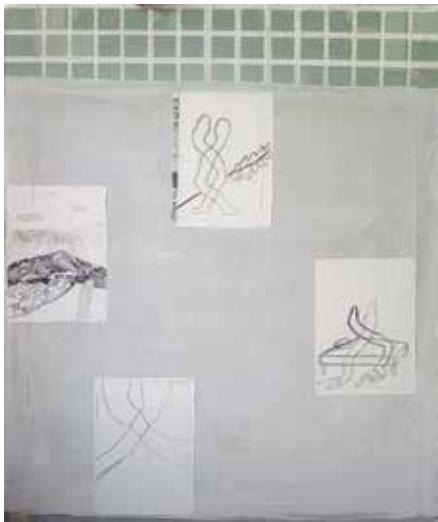
Crvotočina u drvetu I-III., 2020, papir, ugljen, kreda, grafit, 3 komad $64 \times 95 \times 2$ cm

TÖRTELI LILLA

Lilla Törteli (1989) was born in Zenta, grew up in Szeged, then graduated with a degree in painting at the University of Pécs. She is living and working in Budapest.

Törteli Lilla (1989) Zentán született, Szegeden nőtt fel, majd a Pécsi Tudományegyetem festművész szakán diplomázott. Jelenleg Budapesten él és alkot.

Lilla Törteli (1989) rođena je u Senti, a odrasla u Segedinu, potom diplomirala na slikarskom odsjeku Sveučilišta u Pečuhu. Trenutno živi i stvara u Budimpešti.



Together, 2021, acrylic, canvas, 115 × 105 cm
Együtt, 2021, akril, vászon, 115 × 105 cm
Zajedno, 2021, akril, platno, 115 × 105 cm



Peace, 2020, textile, sewing
and acrylic, 60 × 60 cm
Béke, 2020, textil, varrás
és akril, 60 × 60cm
Spokoj, 2020, tekstil, šivanje
i akril, 60 × 60 cm



He Says, 2020, tile, paper, pencil, 2 pieces 5 × 5 cm
Azt mondja, 2020, csempe, papír, ceruza, 2 darab 5 × 5 cm
On kaže, 2020, pločice, papir, olovka, 2 komad 5 × 5 cm



VÁRI ZSÓFIA

Zsófia Vári (1986) studied painting at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, her first solo exhibition was also there. She also spent some time in Paris, she has been living and painting in Budapest for a while.

Vári Zsófia (1986) az Accademia di Belle Arti di Brerán tanult festészettel Milánóban, első önálló kiállítása is ott volt. Megfordult és alkotott Párizsban is, már jó ideje Budapesten él és fest.

Zsófia Vári (1986) studirala je u Milunu na Accademia di Belle Arti di Brera, i prvu samostalnu izložbu održala je tamo. Živjela je i stvarala u Parizu, a već dosta vremena živi i slika u Budimpešti.



Hyères Yoga, 2014, acrylic, tempera, ecoline on canvas, 90 × 90 cm

Hyères Yoga, 2014, akril, tempera, ecoline, vászon, 90 × 90 cm

Hyères Yoga, 2014, akril, tempera, ecoline, platno, 90 × 90 cm



The Three of Us, 2015, acrylic, ecoline on canvas 98 × 88,5 cm

The Three of Us, 2015, akril, ecoline, vászon, 98 × 88,5 cm

The Three of Us, 2015, akril, ecoline, platno, 98 × 88,5 cm

ZÁVORSZKY-SIMON MÁRTON

Márton Závorszky-Simon (1988) started to paint in 2008 out of internal motivation. He creates expressive-symbolist panel paintings and installations. Although German neo-painting traditions have strongly influenced his art, his main source of inspiration always remains nature. He considers expressiveness and thoughtfulness more important than aesthetics. He personifies nature, dissolves human in nature. He is looking for the same in landscape and in the individual: his own inner world.

Závorszky-Simon Márton (1988) 2008-ban kezdett alkotni belső indíttatásból. Expreszszív-szimbolista táblaképeket és installációkat készít. Habár a német újfestészeti hagyományok erősen hatottak művészeteire, fő inspirációs forrásom mindig a természet marad.

Az esztétikumnál fontosabbnak tartja a kifejezőről és a gondolatiságot. A természetet megszemélyesíti, az embert a természetben oldja fel. Tájban és egyénben ugyanazt a világot keresi: saját belső világát.

Márton Závorszky-Simon (1988) počeo je stvarati umjetnička djela 2008. na unutarnji poriv. Izrađuje ekspresivno-simboličke slike i instalacije. Iako je na njegovoj umjetnosti ostavila trag tradicija novonjemačkoga slikarstva, glavna inspiracija mu je oduvijek bila priroda. Za njega je od estetike važnija izražajna snaga i misaonost. Prirodu otjelovljuje, a čovjeka rastvara u prirodi. U krajoliku i osobama traži isti svijet: svoj unutarnji.

Sculptor and Model, 2015,
household paint, canvas, 150 x 120 cm

Szobrász és modell, 2015,
háztartási festék, vászon, 150 x 120 cm

Kipar i model, 2015,
boja za zid, platno, 150 x 120 cm



ZOMBORI DÓRA

Dóra Zombori (1996) was born in Szeged, here she studied graphic design and graduated as professional graphic designer from the Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium és Technikum in 2016. Since September 2016, she has been studying at the Faculty of Arts of the University of Pécs, where she is planning to receive her masters' degree in painting this year.

Zombori Dóra (1996) Szegeden született, itt a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakgimnázium és Technikum grafika szakán tanult és szerzett alkalmazott grafikus szakképesítést 2016-ban. 2016 szeptembere óta a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, festőművész (MA) szakos hallgatóként tanul.

Dóra Zombori (1996) rođena je u Segedinu, gdje je završila Gimnaziju i umjetničku stručnu gimnaziju Tömörkény István, gdje je stekla stručnu spremu grafičarke primijenjene umjetnosti 2016. Od rujna iste godine studira slikarstvo na Umjetničkom fakultetu Sveučilišta u Pečuhu.



Winter Scare-Away II., 2020, akrylic, canvas, 97 × 97 cm
Téltemetők II., 2020, akril, vászon, 97 × 97 cm
Oproštaj od zime II., 2020, akril, platno, 97 × 97 cm



Winter Scare-Away III., 2020, akrylic, canvas, 97 × 97 cm
Téltemetők III., 2020, akril, vászon, 97 × 97 cm
Oproštaj od zime III., 2020, akril, platno, 97 × 97 cm

ZSIGRAI ESZTER

Eszter Zsigrai (1997) is currently studying painting at the Faculty of Arts of the University of Pécs. In her works she is interested in the conscious production, research, and use of natural colours (especially plants and different pigments) – plant tracks: „Eco Print”, studying and conserving stains created through soaking or steaming and the assessing of textile materials - its effect on tactile senses, textile techniques and the analysis of the formed structures.

Zsigrai Eszter (1997) jelenleg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán III. éves festő hallgató. Munkáiban a természetes színek tudatos előállítása, kiismerése és felhasználása (főképp növények és különböző pigmentek) – növényi nyomhagyások: „Eco Print”, beitatás vagy gőzölés által kialakult foltok vizsgálata és ezek konzerválása, illetve a textilmatériák feltérképezése – tapintási érzékekre való hatása, textiltechnikai megoldások megismerése és a kialakult struktúrák analizálásai foglalkoztatják.

Eszter Zsigrai (1997) trenutno je studentkinja na trećoj godini na Umjetničkom fakultetu Sveučilišta u Pečuhu.

Njezinim radovima dominira svjesna proizvodnja prirodnih boja, njihovo upoznavanje i primjena (poglavito bilje i razni pigmenti) - svojevrsni biljni otisci: „Eco print” preko upijanja ili uparanja, odnosno konzerviranje na taj način proizvedenih mrlja, nadalje otkrivanje osobnosti tekstila - njihov utjecaj na osjetilo opipavanja, osim toga upoznavanje rješenja tekstilnih tehnika te analiza tako nastalih struktura.



Transplantation, 2020, acrylic, cotton sheet,
eco print, 160 × 110 cm

Átültetés, 2020, akril, pamut lepedő,
eco print, 160 × 110 cm

Presadivanje, 2020, akril, pamučna plahta,
eco print, 160 × 110 cm



Organism, 2021, acrylic,
cotton sheet, 150 × 110 cm

Organizmus, 2021, akril,
pamut lepedő, eco print, 150 × 110 cm

Organizam, 2021, akril,
pamučna plahta, eco print, 150 × 110 cm

The exhibition was implemented in the framework of the Interreg V-A Hungary-Croatia-Co-operation Programme, with the financial support of the European Union.

This document has been produced with the financial assistance of the European Union. The content of the document is the sole responsibility of Jelenkor Foundation and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union and/or the Managing Authority.

*A cross-border region where rivers
connect, not divide*



